

CASO DE ESTUDIO FILMOTECA VASCA

VIDEOMA ARCHIVO DIGITALIZA LOS FONDOS DE LA FILMOTECA VASCA



RESUMEN DEL CASO

| | |
|--------------------|---|
| Ciente | Filmoteca Vasca |
| Necesidad | Sistema de digitalización, archivo y catalogación de imágenes filmicas. |
| Solución | Videoma Archivo |
| Integrantes | ISID – Debolex Films |

Según afirma Natxo Escobar, director de Debolex Films, “Cuando hicimos la valoración del material a digitalizar, nos encontramos con 5 millones de metros de material en celuloide y 17 millones en soporte videográfico. Adicionalmente a este material, existía otro tipo de material, relacionado con la imagen filmica, como press book o posters, que a la hora de afrontar un proyecto de digitalización es necesario concentrar en un sólo ítem. Buscábamos un sistema de digitalización que la primera vez que lo viéramos se nos hiciera común y nos diera la posibilidad de trabajar cómodamente”. Finalmente el sistema elegido fue Videoma, como sistema de archivo multimedia modular, escalable y flexible.

SOLUCIÓN

Unidad de Ingesta

Los archivos tanto en formato Telecine como en formato digital son digitalizados en calidad DVCPRO 50 y DVCPRO 25 por medio de digitalizadores. Dicha calidad es suficiente y permite un fácil manejo de las imágenes filmicas. En la ingesta del material se producen otros procesos paralelos como son la extracción de fotogramas que formarán el storyboard o índice visual de la imagen filmica.

CONTEXTO

La Filmoteca Vasca se fundó en el año 1978 con el objetivo de llevar a cabo la investigación, recuperación, archivo, conservación y exhibición de películas audiovisuales que sean de interés para el estudio del cine en general y del cine Vasco en particular. Asimismo otro de sus objetivos es reunir y custodiar la documentación y material técnico cuya conservación sea conveniente desde el punto de vista cultural o histórico.

Desde hace años atrás, la Filmoteca Vasca veía la necesidad de digitalizar fondos para la preservación del material filmico. En palabras de Peio Aldazabal, director general de la Filmoteca Vasca: “Siempre que llegaba un material a la Filmoteca, se pasaba a formato vídeo. En el caso de materiales profesionales, se transcinaba a formato de una pulgada C, un Matriz simultáneo y un Betamax para su visionado. Más tarde, lo que en su momento se transcinaba a 1 pulgada, pasó a betacam SD y posteriormente a Betacam Digital, por lo que vimos que existía una necesidad de salvaguardar los materiales en la misma calidad que tenía cada uno de los soportes”.

Se requería de una solución de ingesta y archivo filmico desde la cual se pudiera acceder al material, en cada una de sus calidades mejorando el servicio que la Filmoteca Vasca ofrece antes las numerosas peticiones de copias de productoras, investigadores, etc.

En este contexto, la empresa Debolex Films, adjudicataria del concurso, acometió un análisis de la situación en busca de una solución de indexación de archivos multimedia que se adaptase a las necesidades particulares de la filmoteca.



Codificación de formatos

Mediante los Módulos MediATRANSCODER y MultiFORMATO, cada uno de los ficheros ya digitalizados en calidad DVCPRO 50 y DVCPRO 25, se codifican automáticamente a WMV 512k/s. De esta manera se consigue que el archivo conviva en la base de datos únicamente tanto en alta como en baja resolución. Dado el bajo peso del fichero en baja calidad, la Filmoteca puede realizar búsquedas en intranet o en Internet. Cuando se requiere del contenido en alta calidad, es posible acceder al mismo ya que se mantiene la integridad referencial de calidades por códigos de tiempo.

CASO DE ESTUDIO FILMOTECA VASCA

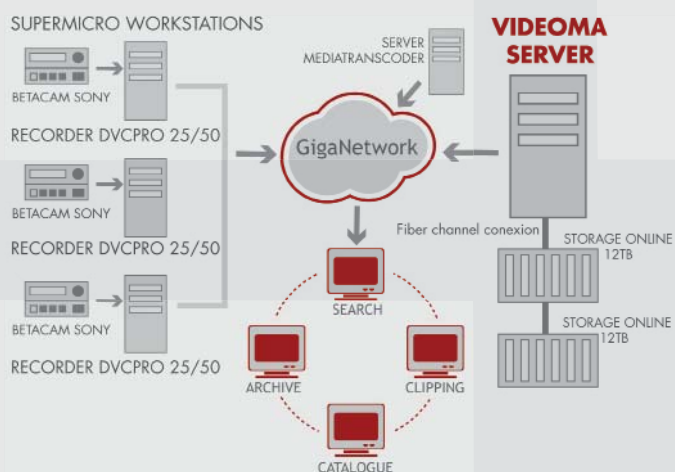
Unidad de Archivo y Catalogación

El material es almacenado en la base de datos de Videoma y catalogado bajo diferentes criterios en los puestos de consulta y edición disponibles. Desde estos mismos puestos, se realiza la consulta y gestión del contenido, realizando filtrados a través de los metadatos asociado a cada ítem. Las estaciones de edición basadas en Premiere están relacionadas con Videoma tanto para la ingesta y archivo en el sistema, como para la edición profesional del contenido.

Clipping

Por medio de las herramientas de clipping y el storyboard de la imagen fílmica, se escogen escenas o planos punteros a la imagen, o bien editados, que pasarán a formar parte del conjunto de contenido "buscable" en la base de datos. Otras funcionalidades asociadas son la creación de EDL, inserción de marca de agua, cartela, etc.

"Para nosotros, que una película sea indexada en digital y que en prácticamente todos los cambios de plano tengas un fotograma identificado por códigos de tiempo, es una gran ventaja", afirma Aldazabal.



BENEFICIOS

- **Digitalización y difusión organizada:** en palabras de Natxo Escobar, "La digitalización no sustituye otros procesos de trabajo de la filмотeca, sino que es una nueva línea adicional dentro del proceso de archivo y conservación. El gran aporte es la difusión del material. Agilizar el proceso de acceso de investigadores u otros usuarios, prescindir de otros soportes videográficos de la imagen en papel, cinta, etc y centralizar toda la información".

- **Nuevos formatos:** la utilización de nuevos formatos digitales aumentan las capacidades de explotación del material. Para Natxo, "Videoma es una herramienta flexible ante la aparición de nuevos formatos de codificación de video; el sistema no depende de un formato en concreto, sino que se basa en diferentes codificaciones y en elementos de hardware modificables".

- **Facilidad de uso y entorno amigable:** "buscábamos una herramienta que fuera flexible, fácil de utilizar y construida en un entorno que no sea hostil a los usuarios ni a los profesionales del medio", argumenta el director de Debolex.

- **Acceso Web:** Videoma no precisa de un software adicional de consulta y no depende de una determinada ubicación física. Es accesible desde cualquier puesto de trabajo.

- **Escalabilidad:** sistema adaptado y flexible tanto en arquitectura como en costes.

"Actualmente estamos recibiendo gran cantidad de materiales de tipo familiar, verdaderos documentos históricos donde se graba un acontecimiento deportivo o la llegada de un personaje famoso a una población. Para estos casos facilitamos una copia en DVD al depositante. En los casos en que se requiera de un análisis en detalle, también se facilita una copia del mismo depósito con códigos de tiempo para que el contenido sea analizado", concluye el director de la Filмотeca Vasca.

ISID está continuamente mejorando sus productos. El contenido de este documento está sujeto a posibles cambios sin notificación. Última actualización: enero 2010.

Quiénes somos: Empresa especializada en el desarrollo software de soluciones para la digitalización, catalogación y archivo de vídeo, audio e imagen. Su Media Asset Manager, Videoma es uno de los MAM más robustos del mercado en cuanto a la gestión de videotecas, fonotecas y monitorización de las emisiones de radio y televisión.