

# Videoma en la Filmoteca Vasca

El sistema de Media Asset Manager de ISID ayuda en la digitalización de sus fondos para la preservación del material fílmico.

La Filmoteca Vasca, fundada en 1978 con el objetivo de llevar a cabo la investigación, recuperación, archivo, conservación y exhibición de películas audiovisuales que sean de interés para el estudio del cine en general y del cine Vasco en particular, ha visto necesario digitalizar sus fondos para la preservación del material fílmico. En palabras de Peio Aldazabal, director gral. de la Filmoteca Vasca: "siempre que llegaba un material a la Filmoteca, se pasaba a formato vídeo. En el caso de materiales profesionales, se transcineaba a formato de una pulgada C, un Matriz simultáneo y un Betamax para su visionado. Más tarde, lo que en su momento se transcineaba a 1 pulgada, pasó a Betacam SD y posteriormente a Betacam Digital, por lo que vimos que existía una necesidad de salvaguardar los materiales en la misma calidad que tenía cada uno de los soportes".

Se requería de una solución de ingesta y archivo fílmico desde la cual se pudiera acceder al material, en cada una de sus calidades mejorando el servicio que la Filmoteca Vasca ofrece ante las numerosas peticiones de copias de productoras, investigadores... En este contexto, la empresa Debolex Films, empresa adjudicataria del concurso, acometió un análisis de la situación en busca de una solución de indexación de archivos multimedia que se adaptase a las necesida-

des particulares de la filmoteca. Finalmente la solución escogida fue el sistema Videoma desarrollado por ISID. Según afirma Natxo Escobar, director de Debolex Films, "cuando hicimos la valoración del material a digitalizar, nos encontramos con 5 millones de metros de material en celuloide y 17 millones en soporte videográfico. Adicionalmente a este material, existían otro tipo de materiales, relacionados con la imagen fílmica, como press book o postres, que a la hora de afrontar un proyecto de digitalización es necesario concentrar en un sólo ítem. Buscábamos un sistema de digitalización que la primera vez que la viéramos se nos hiciera común y nos diera la posibilidad de trabajar cómodamente".

Los archivos tanto en formato telecine como en formato digital se digitalizan en calidad DVCPRO 50 y DVCPRO 25 por medio de digitalizadores. En la ingesta del material se producen otros procesos paralelos como son la extracción de fotogramas que formarán el storyboard o índice visual de la imagen fílmica. Posteriormente, mediante los Módulos Mediatranscoder y Multiformato, cada uno de los ficheros ya digitalizados se codifican automáticamente a WMV 512k/s. De esta manera se consigue que el archivo conviva en la base de datos unívocamente tanto en alta como en baja resolución.